



Tigran Matulian
Ornamental Dreams

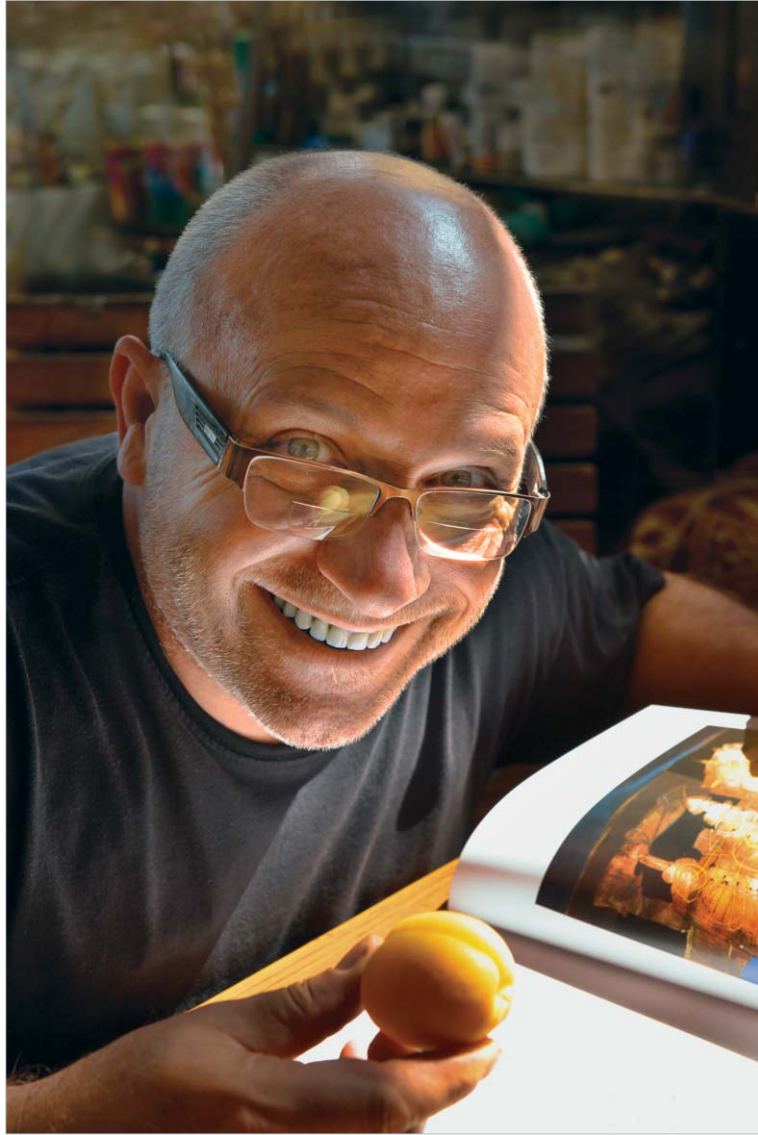
Tigran Matulian

Տիգրան Մատուլյան



Aramé Art Gallery
www.aramegallery.com

Yerevan 2024



“All the mysterious, which happens around me, is transformed into something, yet inexplicable, but at the same time important, and is embodied later, materializing through a space of lines and patterns. The theme attracts my imagination, creating an accelerating flow of thoughts, lines and figures. It’s like an infinite dance of storms on the paper or the canvas. Still, I try to maintain lightness and give Liberty to the new-born phenomenon”.

Բոլոր խորհրդավոր երևույթները, որ տեղի են ունենում շուրջս, փոխակերպվում են երբեմն անբացատրելի, բայց միևնույն ժամանակ կարևոր բաների, նյութականանալով գծերի և նախշերի տարածության միջոցով: Թեման խթանում է իմ երևակայությունը՝ ստեղծելով մտքերի, գծերի և պատկերների արագացող հոսք: Դա նման է թղթի կամ, կտավի վրա փոթորիկների խելահեղ պարի: Այդուհանդերձ, ես փորձում եմ պահպանել թեթևությունը և ազատություն տալ նորածին երևույթին:

S. Մանուկյան

“This subtle taste of the East”

By Zara Airoumian

Tigran Matulyan's creative path cannot be called short. Judging by the sheer volume of his creations, it seems the artist never ceases to work, dedicating every moment to his craft. An impression? Perhaps. Nevertheless, once in a while he presents to the scrutiny of the viewer a vast array of sheets and canvases, wherein, with his inherent life-affirming force, he speaks of existence, life and women.

Woman. The eternal Eve. For Matulyan, this is a special theme. Like the wise and beautiful queens of the East, in India and Egypt in ancient times, the female figures of Tigran possess an enchanting freshness. Regardless of when a particular work was painted, it always seems as if it was painted only yesterday.

His painting manner is almost watercolor-like in its delicacy, yet simultaneously powerful in its plasticity, in the fullness of the life that it conveys. It appears as though he finds the key to a banal and well-known only to him subject, and the canvas is illuminated by the magical light, inexhaustible imagination, sometimes, however, tinged with the gentle smile of the omniscient and sophisticated Man. And thus, the earthly goddesses – full of life, voluptuous, woven with purples and golds, light and shadow, are ready to take off, leaving all the mundane and uninteresting far below.

Speaking of Matulyan's creativity, one cannot help mentioning the peculiar ornamentality, characteristic of his works. This is not a decorative element. Ornaments enter his works purposefully, as a part of the imagery, and at times as a guiding principle for constructing the next opus.

It is also worth mentioning the dynamic balance, which replaces symmetry, however, very rare in painting but possible in the case of Tigran.

Thanks to these artistic means, a purely abstract surface of the canvas is created at times. That can please not only lovers of women, but also lovers of abstract painting.

I don't know how he does it. Perhaps consciously or instinctively, or maybe guided by some inner intuition?

After all, how can one create art without intuition?

Արևելքի այդ յուրահասուկ համը

Տիգրան Մատուլյանի ստեղծագործական ուղին կարճ չես համարի: Ստեղծած աշխատանքների քանակից դատելով, կարելի է կարծել, թե նկարիչն աշխատում է անդադար՝ ողջ ժամանակը նվիրելով ստեղծագործելուն: Տպավորությո՞ւն: Գուցե:

Այնուամենայնիվ, ժամանակ առ ժամանակ նա հասարակության դատին է ներկայացնում հսկայական քանակությամբ կտավներ, նկարներ, որոնցում իրեն հատուկ կենսահաստատ ուժով խոսում է կեցության, կյանքի, կնոջ մասին:

Կինը: Հավերժական Եվան: Մատուլյանի համար սա առանձնահատուկ թեմա է: Ինչպես հնագույն ժամանակներում Արևելքում ստեղծված Հնդկաստանի և Եգիպտոսի իմաստուն ու գեղեցիկ թագուհիները, Տիգրանի կնոջ կերպարներին բնորոշ է հմայող թարմությունը: Եվ էական չէ, թե որքան վաղուց է ստեղծվել այս կամ այն գործը: Տպավորություն է, թե այն ստեղծվել է հենց երեկ:

Թեթև գեղանկարչությունն իր ոճով ջրաներկ է հիշեցնում, բայց, միևնույն ժամանակ, հզոր է իր ճկունությամբ, կյանքի լիարժեքությամբ: Թվում է, թե նկարիչը գտնում է միայն իրեն հայտնի սովորական այուժեի բանալին, և կտավը լուսավառվում է անսպառ երևակայության կախարդական լույսով՝ երբեմն համեմվելով փորձառու մարդու թեթև ժպիտով:

Եվ ահա կյանքով լեցուն, ոսկիով և մանուշակագույնով, լույսով ու ստվերով հյուսված երկրային այս աստվածուհիները պատրաստ են ճախրել՝ ներքևում թողնելով ձանձրալին ու անհետաքրքիրը:

Խոսելով Մատուլյանի ստեղծագործության մասին՝ չի կարելի անտեսել զարդանախշը: Սա դեկորատիվ տարր չէ: Զարդանախշը նրա ստեղծագործություններում առկա է խիստ պատճառաբանված՝ որպես պատկերման առարկա, երբեմն էլ որպես կառուցողական սկզբունք:

Հարկ է նշել նաև դինամիկ հավասարակշռությունը, որը փոխարինում է համաչափությունը՝ հազվադեպ գեղանկարչության մեջ, սակայն Տիգրանի դեպքում՝ հնարավոր:

Այս ամենը հաճախ ստեղծում է կտավի վերացական մակերես, որը հաճո է ոչ միայն կանանց գեղեցկությունը գնահատողներին, այլև ժամանակակից արվեստի երկրպագուներին:

Զգիտեմ, թե ինչպես է դա նա անում՝ գիտակցված, միամտաբա՞ր, թե՞ ինչ-որ ներքին զգացողությամբ: Իսկ մի՞թե արվեստում հնարավոր է առանց ներքին զգացողության:

Զառա Այրումյան



Ձմեռ
Winter, oil on canvas, 100 x 130 cm

In the miscellaneous isms abounding today, Tigran Matulyan's art can be regarded as ornamental symbolism. Though there is no necessity in trying to fit into any defined ism, as long as everything created is mysteriously understood and accepted by the public. The search of a motive is not a particular issue for Matulyan either. The most diverse themes become creations, fragments of honest dreams and love. They seem to be sunrises of their own, helping us to see and feel it all. And as the artist himself says "if you keep your eyes closed, you will not see the sunrise." This true enchantment is even more so compelling with the melodicy, prominent in Tigran Matulyan's works. The melodic atmosphere guides you towards the light, towards the cry from the heart, towards emotions and purity.

Every time I meet Tigran Matulyan and study his paintings, I become assured that the world of fine art is boundless, and face the sacrament of self-creation. Preserving the creative manner that is typical of him solely, he does not cease stepping forward, unveiling to us his own dreams and tales. We are granted this magical opportunity because he persists in believing and dreaming, perpetually soaring in his ever-flowing thoughts.

In this technocratic time, Matulyan has managed to preserve his purity and warm approach to his surroundings. Thus, springs up his nobility – the unflinching pledge of the interaction between the invisible fluids of his artworks and the viewer. It is nobility that gives rise to the unique energy that prevails in his creations, each of which is a separate tale of his that go on to become the viewers', ours, everyone's. Thus, the artist grants us fairy tales. Fairy tales where exquisite ornaments enchant you into a dialogue without a trace of demand or imposition.

Armen Gasparyan



Գարուն
Spring, oil on canvas, 100 x 130cm

Ներկայումս տիրող բազմազան իզմերի թանձրուկում Տիգրան Մատուլյանի արվեստը կարելի է բնորոշել որպես օրնամենտալ սիմվոլիզմ: Սակայն բնավ էլ կարիք չկա տեղավորվել որևէ իզմի բանաձևում, այլ կարևորն այն է, երբ ողջ ստեղծածը առեղծվածային ձևով հասկանալի և ընդունելի է դառնում մարդկանց:

Մոտիվի փնտրտուքը ևս Մատուլյանի համար առանձնակի խնդիր չէ: Ջանազան թեմաները նրա վրձնով դառնում են ստեղծագործություններ, մտախոհ և ազնիվ երազանքների ու սիրո առանձին բեկորներ: Դրանք կարծես առանձին լուսաբացներ լինեն և օգնում են մեզ տեսնել և զգալ այդ ամբողջը: Եվ ինչպես հենց նկարիչն է ասում՝ «Եթե աչքերդ չբացես, լուսաբացը չես տեսնի»: Այս իրական կախարդանքը դիտողի համար համոզիչ է դառնում Տիգրան Մատուլյանի ստեղծագործություններում առկա պոետիկ երաժշտականությամբ նաև: Այդ մեղեդային մթնոլորտը ուղեկցում է դեպի լուսավորը, դեպի հոգու ճիչ, ազնիվ զգացմունքներ և մաքրություն:

Ամեն անգամ Տիգրան Մատուլյանի հետ հանդիպելիս, նրա նկարները զննելիս համոզվում ես, որ կերպարվեստի աշխարհն անընդգրկուն է, և առնչվում ես արարման խորհրդի հետ: Պահպանելով միայն իրեն բնորոշ ստեղծագործական



Ամառ
Summer, oil on canvas, 100 x 130 cm

ձեռագիրը՝ նա չի բավարարվում և շարունակում է առաջ քայլել՝ տեսանելի դարձնելով սեփական երազանքներն ու հեքիաթները: Այդպես է, որովհետև չի դադարում հավատալ և երազել, շարունակ ճախրել իր անդադրուն մտքերում:

Այս տեխնոկրատ դարաշրջանում Մատուլյանը պահպանել է իր մաքրությունն ու ջերմ վերաբերմունքը շրջապատի նկատմամբ, այստեղից էլ նրա ազնվությունն է, որն էլ այն բանի ամուր գրավականն է, երբ անտեսանելի ֆյուլիդներն են գործում նրա ստեղծած գործերի և դիտողի միջև: Ազնվությունն է, որ ստեղծում է այն յուրօրինակ էներգետիկ մթնոլորտը, որով պարուրված են նրա ստեղծագործությունները, որոնցից յուրաքանչյուրը նրա առանձին հեքիաթներն են, այնուհետև դառնում են դիտողինը, մերը, բոլորինը: Այսպես նկարիչը մեզ հեքիաթներ է նվիրում: Հեքիաթներ, որոնցում պերճաշուք զարդանախշերը ոլորում են և հրավիրում գրույցի առանց որևէ պարտադրանքի և կամ թելադրանքի:

Արմեն Գասպարյան



Մարիոնետներ
Marionettes, oil on canvas, 80 x 60 cm

Tigran's paintings exude an inherent warmth, energy and vibrancy, which are deeply compelling aspects of his personality. His amiable disposition, relationship with colors, connection to his country and engagement with Armenian mythology are all vividly reflected in his artwork. We are discussing the works of an intellectual who skillfully blends modernism with his authentic past, not lagging behind the times but living fully in the present.

Raffi Portakal



Կուրտիկանուհիներ II
Courtesans II, oil on canvas, 80 x 60 cm

Տիգրանի նկարներից հատուկ ջերմություն, էներգիա և աշխուժություն է ճառագում, որոնք նրա անհատականության խորապես գրավիչ կողմերն են: Նրա սիրալիր կեցվածքը, գույների փոխհարաբերությունը, երկրի հետ կապը և հայկական առասպելաբանության հետ առնչությունը վառ արտացոլված են իր ստեղծագործություններում: Մենք խոսում ենք մի մտավորականի գործերից, ով հմտորեն միախառնում է մոդեռնիզմը իր անցյալին՝ հետ չմնալով ժամանակից, այլ ամբողջովին ապրելով ներկայում:

Բաֆֆի Պորտակալ



Suluqn
Tango, oil on canvas, 80 x 60 cm

Քրմուհիներ
Priestesses, oil on canvas, 80 x 60 cm

Երևակայական քաղաքի կանայք
Women of an Imaginary City, oil on canvas, 105 x 170 cm





Երկխոսություն
Dialog, oil on canvas, 80 x 60 cm

Tigran is one of those rare artists who has reached a level of mastery in both abstract and figurative art. The vibrant play of shapes and colours in his compositions immediately absorbs the attention of the viewer. This is how a true artist is capable of transforming our moods with the strikes of his brush.

But even though he is good at almost everything, Tigran has his favourite themes to which he keeps recurring to. And the most special theme to him is: the woman.

As an artist, Tigran Matulian has always had a subtle sense of the female nature. Veiled ladies hold a special charm for him, since they offer an additional mystery to be solved. And artists love mysteries that stimulate their mind and soul. That's why Tigran's female characters are usually hiding something and this makes them even more alluring and feminine.

This mysterious touch transcends to all of his art and keeps the art lovers returning to admire his work.

Mané Sarkissian



Թատրոն, փորձերի դահլիճ
Theatre, Rehearsal Hall, oil on canvas, 80 x 60 cm

Տիգրանն այն հազվագյուտ նկարիչներից է, որը բարձր վարպետության է հասել ինչպես արքայապետ, այնպես էլ ֆիգուրատիվ արվեստում: Գույների և ձևերի կենսափոխի խաղն իր կտավներում անմիջապես կլանում է դիտողի ուշադրությունը: Այսպես է իրական արվեստագետը կարողանում վրձնի հարվածներով փոխակերպել մեր տրամադրությունն ու ներաշխարհը:

Բայց չնայած գրեթե ամեն ինչում լավը լինելուն, Տիգրանն ունի իր սիրելի թեմաները, որոնց միշտ սիրում է վերադառնալ: Իսկ ամենաառանձնահատուկ թեման Տիգրանի համար կինն է:

Որպես նկարիչ՝ Տիգրանին միշտ հատուկ է եղել կնոջ էության խոր ընկալումը: Քողով կանայք յուրահատուկ հմայքով են օժտված իր համար, քանզի լրացուցիչ առեղծված են առաջարկում լուծելու: Իսկ արվեստագետը սիրում է առեղծվածներ, որոնք սնուն են իր միտքն ու հոգին: Այդ է պատճառը, որ Տիգրանի կին կերպարները հաճախ ինչ-որ բան են թաքցնում, ինչն էլ նրանց էլ ավելի դյուբիլ և կանացի է դարձնում: Խորհրդավորության այս շղարշով է պարուրված Տիգրանի ողջ արվեստը, ինչն էլ ստիպում է արվեստասերներին նորից ու նորից հիանալ իր աշխատանքներով:

Մանե Սարգսյան



Գունավոր երազներ
Colorful Dreams, oil on canvas, 60 x 80 cm



Հարևաններ
Neighbors, oil on canvas, 100 x 80 cm



Դերասանուհին և հանդիսատեսը
The Actress and the Spectator, oil on canvas, 80 x 100 cm

Having found his theme once, Tigran Matulian follows it very seriously and consistently, trying to experience all its profundity. There is no doubt, that the source of the artist's inspiration is the East, with its refined sense of decorativeness. The aesthetic passion of Matulian towards the ornament, which is far from any concrete historic style, associatively refers to Byzantine mosaic and ornamental art, to Armenian, Persian carpets and fabrics, to Indian printed clothes. His masterly, organically vivid pattern expresses the complicated attitude of the artist towards the invisible, mysterious aspects of life.

Marina Stepanian

Մեկընդմիջտ հայտնաբերելով իրեն ներհատուկ թեման՝ Տիգրան Մատուլյանն ամենայն հետևողականությամբ ու լրջությամբ ծավալում է այն՝ ձգտելով խորամուխ լինել էությանն ամբողջությամբ: Կասկած չկա, որ նրա ներշնչանքի աղբյուրն արևելքն է՝ իր նրբաճաշակ դեկորատիվությամբ: Մատուլյանի գեղագիտական հակվածությունը որևէ կոնկրետ պատմական ոճի չպատկանող նախշազարդի արվեստին մտային զուգորդումով մեզ բերում է դեպի բյուզանդական խճապատկերներ, հայկական և պարսկական գորգեր ու գործվածքներ, հնդկական դաջվածք: Նրա վիրտուոզ, զգայակա-նորեն կենսունակ նախշն արտահայտում է նկարչի խորաքնին վերաբերմունքը դեպի կյանքի աներևույթ, գաղտնի շերտը:

Մարինա Ստեփանյան



Մի սիրո պատմություն
A Love Story, oil on canvas, 130 x 100 cm

Ջարդատուփ
Jewelry Box, oil on canvas, 110 x 140 cm





Երկու գեղեցկուհիներ
Two Beauties, oil on canvas, 160 x 120 cm



Անձրևոտ օր
A Rainy Day, oil on canvas, 80 x 60 cm



Շշուկներ
Whispers, oil on canvas, 70 x 50 cm



Սուրճի շուրջ
Coffee Time, oil on canvas, 80 x 100 cm



Երանելի կանայք
Blissful Women, oil on canvas, 130 x 100 cm

In his world, artistic generalizations do not alienate the reality at all – quite the contrary, they highlight and cherish the most important aspects of our reality. Tigran Matulyan manages to weave the reality with colors and lines, with pliable décor and many more artistic means. Matulyan is free and unconstrained in his art. He is assisted by not only swift-handedness and mastery, but freedom as well. In this case freedom is love: freedom and not chaos. Freedom encompassed within the process of painting and laws of life. And the key to his success is the “secret” that the artist does not invent but rather pays tribute to the sensations, rooting deep within his nature, and Tigran Matulyan is genuine not only before the canvas, but in life, in everyday human interactions, his relationships and his stance for the notion “the world and me”.

Armen Gasparyan



Սեթևեթուհիներ
Coquettes, oil on canvas, 115 x 80 cm

Այս արվեստում գեղարվեստական ընդհանրացումները բնավ էլ մեզ չեն հեռացնում իրականությունից, հակառակը՝ հենց մեր իրականության ամենակարևոր կողմերն են դրսևորվում և արժևորվում: Գույնի և գծի, դեկորի պլաստիկ լեզվով, գեղարվեստական այլ միջոցներով է Տիգրան Մատուլյանը հյուսում ռեալ իրականությունը: Ազատ և անկաշկանդ է Մատուլյանն իր կատարողականում: Նրան այս հարցում օգնում է ոչ միայն վարժ ձեռքը և վարպետությունը, այլև ազատությունը: Այս դեպքում ազատությունը սերն է, ազատությունը և ոչ թե քառու: Ազատություն, որը ամփոփվում է նկարչության և կյանքի օրենքների մեջ: Իսկ նրա հաջողության գրավականն այն «գաղտնիքն» է, որ նկարիչը չի հորինում, այլ տուրք է տալիս իր էությունից բխած զգացումներին, իսկ Տիգրան Մատուլյանը ազնիվ է ոչ միայն նկարակալի առջև, այլ նաև կյանքում, մարդկային շփումներում, իր հարաբերություններում:

Արմեն Գասպարյան



Նետգիշեր
Midnight, oil on canvas, 80 x 60 cm



Գաղտնի հանդիպում
Secret Meeting, oil on canvas, 120 x 150 cm



Զարդերով պարուրված կանայք
Women Wrapped Up in Jewelry, oil on canvas, 100 x 130 cm

Tigran Matulian belongs to those artists, about whom we can say, that the virtue of their art lies in its specific character, but not in the synchronism of the reflection of the reality. His artistic manner, which is not deprived of the sweet smack of the oriental splendor, is liberated and directly connected with the development of the thinking. The charming world of oriental tale as dissonance intrudes into the reality, which is full of profound social and spiritual shocks, into the era of scientific discoveries, which do not diminish, by any means, the part of the unknown and inscrutable. Tigran abstracts the reality, ciphers a certain object, or the eternal notions of love, passion, expectations by an abstract form, but he never burns the bridges between the figurativeness and abstractness. As well as the objective world, the abstract one exists in the artist's consciousness as an inner necessity, and it becomes original, natural. The bold-color dramatic composition of Tigran's artworks is being materialized in the intricate design, ornament, which arouse quite concrete associations with the oriental carpets, textiles and jewelry. It is a special world, another reality, which has no connection with the world around us, and which is perceived only emotionally.

Zara Airoumian



Հրեշտակների հանդիպում
Meeting of Angels, oil on canvas, 130 x 195 cm

Տիգրան Մատուլյանի գեղարվեստական ոճին հատուկ է արևելյան պերճության քաղցր բույրը, այն անսահման ազատ է, սերտորեն շաղկապված վերացական մտածողության ընթացքին:

Արևելյան հեքիաթի մոգական աշխարհը, չներդաշնակվելով սոցիալական և հոգևոր ցնցումներով լի իրականությունը, ներթափանցում է գիտական հայտնագործությունների դարաշրջան, որում, սակայն, զգալի է առեղծվածի, անհայտի չափաբաժինը:

Տիգրանը վերացարկում է իրականությունը, ծածկագրում իրեղեն առարկաները կամ սիրո, կրքի, սպասումի հավերժական զգացումները անմարմին ձևերի մեջ՝ չայրելով, ընդամին, կամուրջն առարկայականի և անէականի միջև: Անէականի աշխարհը նկարչի մտապատկերում գոյատևում է այն նույն օրգանական օրինաչափության, նույն ներքին անհրաժեշտության տրամաբանությամբ, ինչ տրամաբանությամբ որ գոյատևում է առարկայական աշխարհը: Տիգրանի կոմպոզիցիաների համարձակ գունային դրամատուրգիան մարմնավորվում է բարդ դեկորի, զարդանախշի մեջ՝ արթնացնելով միանգամայն շոշափելի մտային գուգորդումներ արևելյան գորգերի, գործվածքեղենի և զարդեղենի հետ: Դա մի ներանձնական տարածք է, մի անդիրականություն, որը մեկուսացված է մեզ շրջապատող աշխարհից և ընկալելի է բացառապես զգացմունքային մակարդակի վրա:

Զառա Այրումյան



Կուրտիսանուհիներ
Courtesans, oil on canvas, 80 x 60 cm



Շեքսպիրյան կերպարներ
Shakespearean Characters, oil on canvas, 120 x 90 cm



Օրնամենտալ երազներ
Ornamental Dreams, oil on canvas, 180 x 200 cm

“I am convinced it is love that will save the world, nothing else,” – Tigran Matulyan. This is who he truly is, this is the characteristic work of Tigran Matulyan the artist. His might, his essence, and his faith. To sum up, we should say that once again we are faced with the truth, sought after by all. We are handed the key to this mystery by Tigran Matulyan with his demeanor, his stance, and his artistic allegories. It is the light, the kindness and the authenticity. And today we live next to a person who continues living and creating true to this faith, who steps along this noble path and does so with no attempt to prove any points but with the belief: it is love that will save the world.

Armen Gasparyan



Իսպանական պար
A Spanish Dance, oil on canvas, 130 x 100 cm



Շատախոս կանայք
Talkative Women, oil on canvas, 80 x 60 cm

- Ես համոզված եմ՝ սերն է փրկելու աշխարհը, ուրիշ ոչինչ, - շեշտում է Տիգրան Մատուլյանը: Ահա իրական դեմքը, ահա արվեստագետ Տիգրան Մատուլյանին բնորոշող գործը, նրա հնարավորությունը, էությունը, նրա հավատամքը:

Ամփոփելու համար ասենք, որ ևս մեկ անգամ առնչվում ենք բոլորիս կողմից երագելի և փնտրվող ճշմարտության հետ: Այդ ամբողջական բանալին է մեզ մատուցում Տիգրան Մատուլյան արվեստագետը իր վարքով, կեցվածքով և գեղարվեստական ալեգորիաներով: Դա լույսն է, բարությունը և ազնվությունը: Եվ այսօր մեր կողքին ապրում և ստեղծում է մի մարդ, ով ապրում է այդ հավատամքով, ով գնում է այդ ազնիվ ճանապարհով և դա անում է ոչ թե ինչ-որ բաներ ապացուցելու համար, այլ աշխատում և հավատում է, որ սերն է փրկելու աշխարհը:

Արմեն Գասպարյան



Լուսավոր քաղաք
Bright City, oil on canvas, 130 x 100 cm



Գիշերային լռության մեջ
In a Midnight Silence, oil on canvas, 110 x 140 cm



Գիշերային հյուր
Night Guest, oil on canvas, 50 x 40 cm



Զարդարանք
Adornment, oil on canvas, 130 x 100 cm



Գունազեղ կտորտանք
Patchwork, oil on canvas, 80 x 100 cm



Երեկոյան հանդիպում
Evening Meeting, oil on canvas, 120 x 90 cm



Ստորումներ իրիկնամուտին
Reflections at the Dusk, oil on canvas, 110 x 140 cm



Արևելյան հմայքը
Oriental Charm, oil on canvas, 60 x 80 cm

Tigran has always fascinated me as an artist, constantly seeking modern means of expression. I chose one of his works for the upcoming “three-generation” exhibition of Armenian artists. The exhibition took place in the gallery of the newly built culture building of the Armenian Church Catholicosate of Cilicia in Antelias, and later on in São Paulo (Brazil) as well. Matulyan’s “Jewel Box” lures the visitors in with its expressive and colorful structure, and the sleek, pearly sound of the particolored surface.

Shahen Khachatryan

Տիգրանը միշտ հետաքրքրել է ինձ իբրև արդիական արտահայտչաձևեր որոնող նկարիչ: Հայ նկարիչների «երեք սերունդ» նախապատրաստվող ցուցահանդեսի համար ընտրեցի իր գործերից մեկը: Ցուցահանդեսը կայացավ Անթիլիասի՝ Մեծի Տանն Կիլիկիո կաթողիկոսարանի նորակառույց մշակութային շենքի նկարասրահում, այնուհետև՝ նաև Սան Պաուլոյում (Բրազիլիա): Մատուլյանի «Ձարդատուփը» կաշառում էր այցելուներին գունազծային արտահայտիչ կառուցվածքով, երփնագրային մակերեսի ողորկ, փղոսկրյա հնչողությամբ:

Շահեն Խաչատրյան



Հայելու առաջ
In Front of the Mirror, oil on canvas, 60 x 50 cm



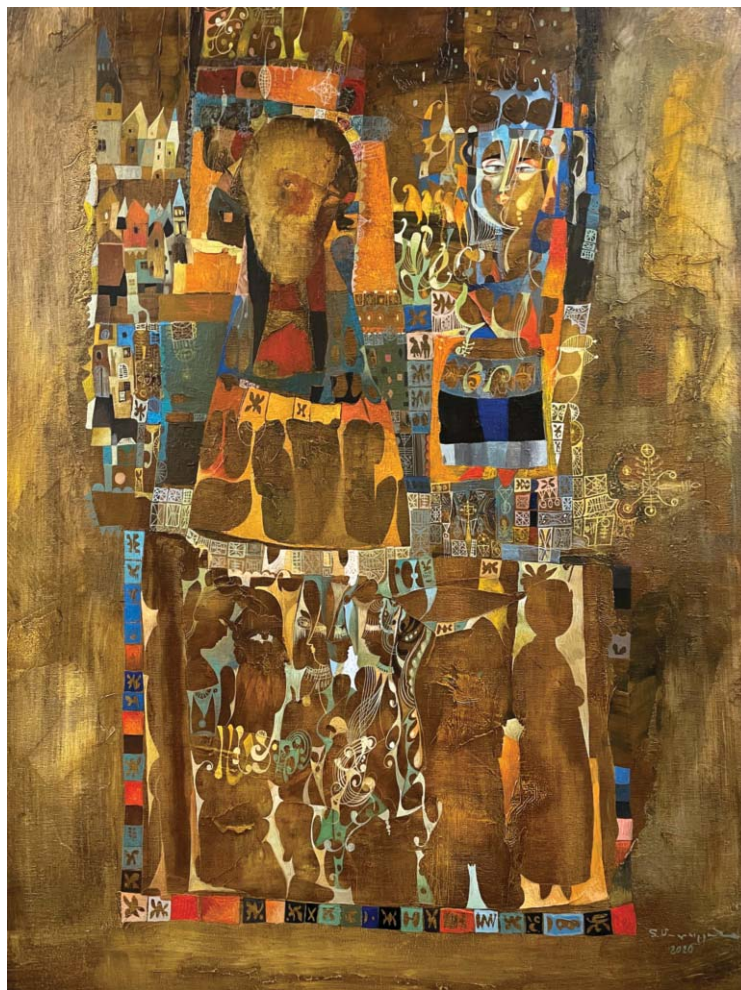
Երեկոյան հանդիպում 2
Evening Meeting 2, oil on canvas, 80 x 100 cm



Տիկնիկ աղջկա խաղատուփից
A Doll from the Girl's Game Box, oil on canvas, 100 x 80 cm



Հեփարթ
Fairy Tale, oil on canvas, 80 x 60 cm



Օտարականները քաղաքում
Strangers in the City, oil on canvas, 80 x 60 cm



Պատմություն
Story, oil on canvas, 80 x 100 cm



Զբոսանք սիրելի ընկերուհու հետ
Promenade with the Bestie, oil on canvas, 80 x 60 cm



Պահապան հրեշտակ
The Guardian Angel, oil on canvas, 70 x 50 cm



Բաղաբ
City, oil on canvas, 130 x 100 cm



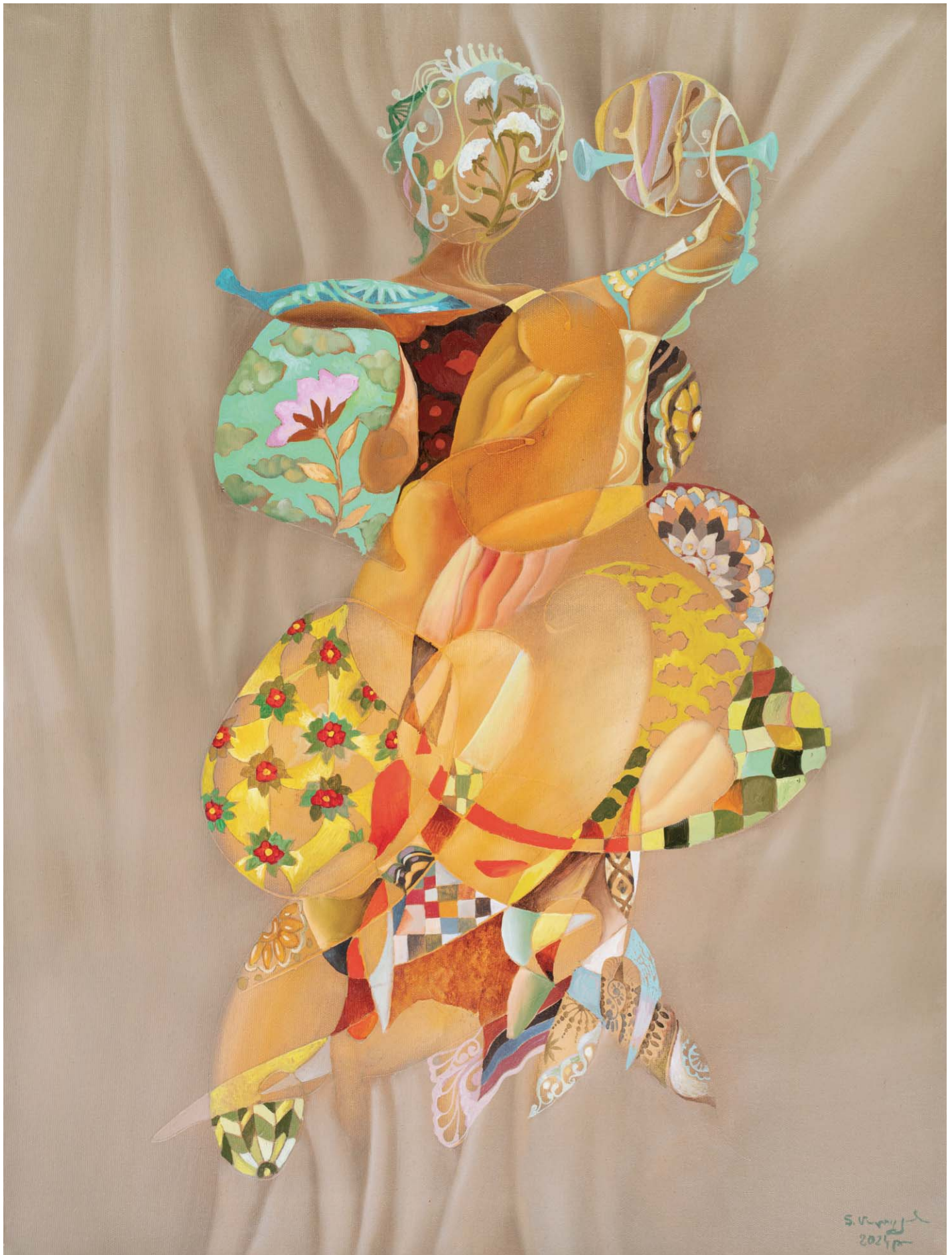
Աշուն
Autumn, oil on canvas, 100 x 130 cm



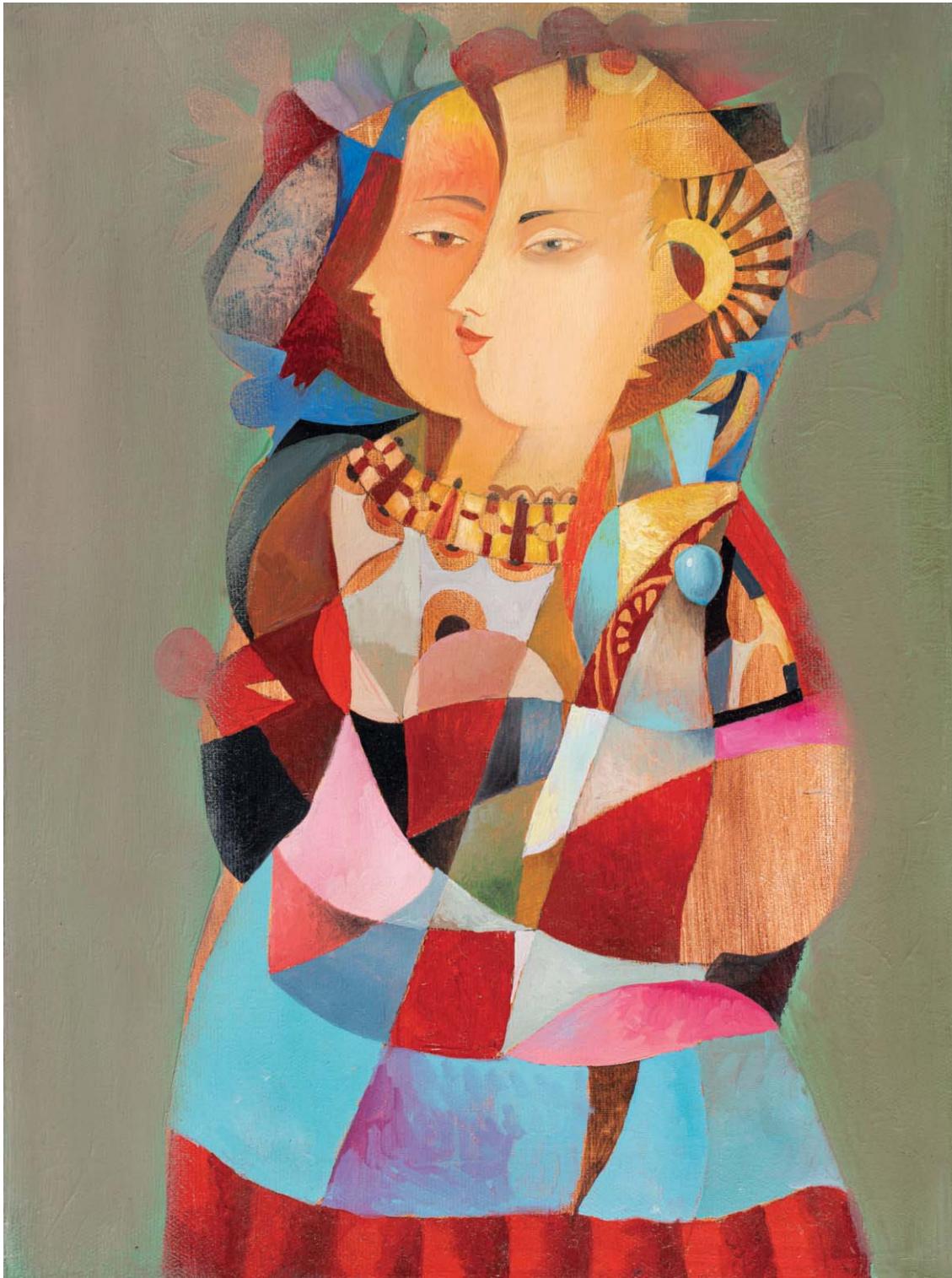
Դիմակահանդես
Carnival, oil on canvas, 110 x 140 cm



Երեկյան 21:00
9 O'clock in the Evening, oil on canvas, 80 x 60 cm



Ուրախ պար
Happy Dance, oil on canvas, 80 x 60 cm



Երկվորյակներ
Twins, oil on canvas, 40 x 30 cm



Նոր շրջապատով կին
A Woman in a New Dress, watercolor, 42 x 30 cm



Հագուստի խանութում
At a Garment Store, watercolor, 30 x 42 cm



Մոդելներ
Models, watercolor, 35 x 50 cm



Կանայք
Women, watercolor, 31 x 43 cm



Հազուադի ցուցադրություն
Fashion Show, watercolor, 35 x 50 cm



Արեւելյան հեքիաթ
Oriental Fairy Tale, watercolor, 35 x 50 cm



Յուցադրություն
Show, watercolor, 30 x 21 cm



Նոր պատմություն
New Story, watercolor, 31 x 43 cm

The expressiveness of Tigran Matulyan's art inadvertently reminds one of a primary criteria in evaluating fine paintings: the peculiarity that pushes the spectator towards persuasion of a work's graphics and color spectrum as a mirror reflecting the author's thoughts and emotions.

The generalized and delicately tasteful flat, color surfaces of Matulyan's works are balanced and harmonic. These surfaces create an enigmatic and attractive environment. Lyrical, devout imaginings are revealed through the raucous, bluish, yellowy-red, expressive and melodic painting. These sensitive and impressionable reveries are indicative of the artist's talent and the quality of the manner.

Many of the best pieces of Matulyan's art have been admitted to international exhibitions and are highly valued. The beauty of his vivid and colorful images inspires a bright and lively mood that gives birth to a desire to wish him new achievements in his art.

Shahen Khachatryan



Խոսակցություն
Talk, watercolor, 43 x 61 cm

Տիգրան Մատուլյանի աշխատանքներն իրենց արտահայտչականությամբ ականա հիշեցնում են նկարչական արվեստի արժևորման առաջնային պայմանը: Դա այն գլխավոր առանձնահատկությունն է, որը դիտողին մղում է կտավի գունազծային կառուցվածքն ընկալելու որպես հեղինակի մտքերի ու ապրումների հայելի: Մատուլյանի նկարներում ընդհանրացված ու նուրբ ճաշակով լուծում ստացած գունային հարթ մակերեսները հավասարակշռված են, ներդաշնակ և ստեղծում են խորհրդավոր, գրավիչ մթնոլորտ: Ընդհանուր մոխրականաչ, կապտավուն, դեղնակարմիր՝ արդիականությամբ հատկանշվող գունանկարի մեղմաշունչ, երաժշտական հնչողությունը բացահատում է քնարական, ազնվաբարո հույզեր: Խոսում, գրավիչ արտահայտություն ստացող այդ հույզերը տաղանդի ու նկարելաեղանակի որակական մակարդակի վկայություն են:

Մատուլյանի լավագույն գործերից շատերը մասնակցություն են ունեցել միջազգային ցուցահանդեսների և գնահատման արժանացել: Նրա պատկերների կոլորիտային գեղեցկությունը պայծառ, կենսալի տրամադրություն է ներշնչում և անկեղծ ցանկություն ծնում մաղբելու ստեղծագործական նոր հաջողություններ:

Շահեն Խաչատրյան



Ընդմիջում
Break, watercolor, 42 x 59 cm



Քունքապարդով կին
A Woman with a Temple Ornament, watercolor, 30 x 23 cm



Հետաքրքրասեր կանայք
Curious Women, watercolor, 31 x 43 cm



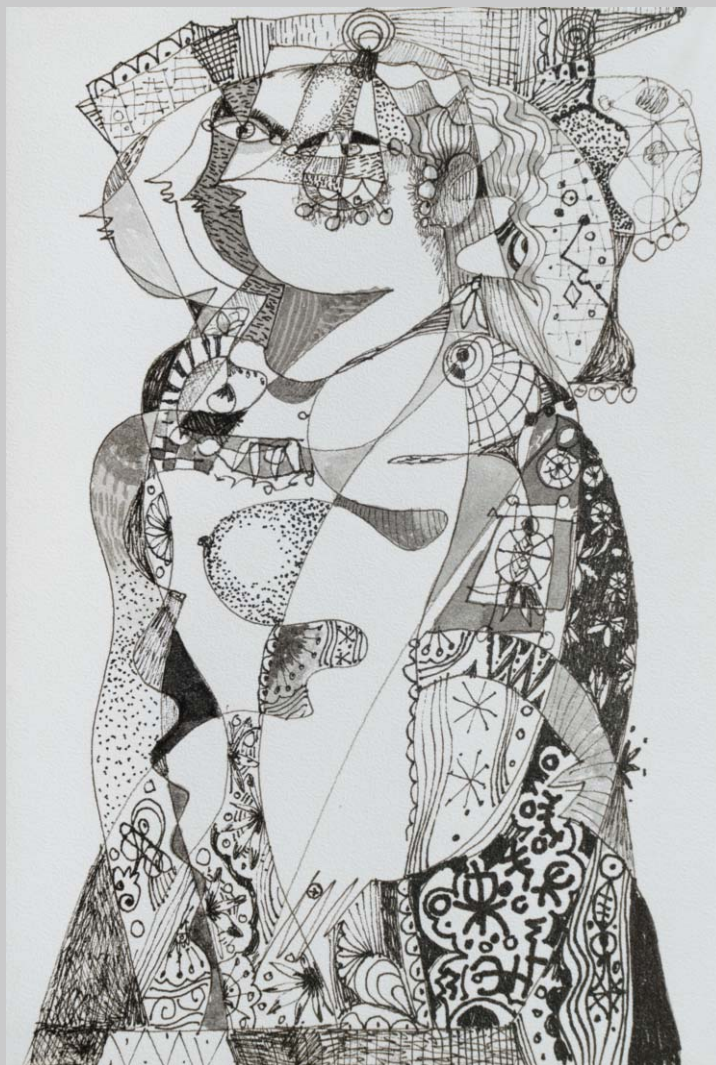
Մելոդի
Melody, watercolor, 25 x 35 cm



Ծաղկեփնջով կին
A Woman with a Bouquet, drawing, 20 x 15 cm



Ծննդյան տոն
Birthday, drawing, 20 x 15 cm



Մատանիով կինը
A Woman with a Ring, drawing, 19 x 13 cm



Նոր ցանկություն
New Desire, drawing, 30 x 20 cm



Երապ
Dream, drawing, 20 x 15 cm



Ծաղկի տոն
Flour Feast, drawing, 30 x 21 cm



Երաժիշտներ
Musicians, drawing, 30 x 42 cm



Tigran Matulian

Biography

- 1960 Born in Yerevan, Armenia
1974-1980 Studied at Art Studio, Yerevan, Armenia
1982-1984 Studied at Art College, department of Graphic, Riga, Latvia
Since 2014 Tigran Matulian holds the title of Honorable Artist of Republic of Armenia

Personal Exhibitions

- 1995 Chamber Theatre Exhibition Hall, Yerevan, Armenia
1996 Hamazgain Center, Yerevan, Armenia
1997 Hamazgain Center, Yerevan, Armenia
2000 Noah's Arch Art Gallery, Beirut, Lebanon
2007 Gabone Gallery, Yerevan, Armenia
2011 Modern Art Museum, Yerevan, Armenia
2012 Modern Art Museum of Yerevan, Armenia
2013 New York, USA, St. Vartan Armenian Cathedral
2016 Copenhagen, Denmark, Armenian embassy
2018 Istanbul, Turkey, Paros magazine center
2021 Aramé Art Gallery presented a unique art show featuring the works of Tigran Matulian and Margarita Matulian in Beirut, Zaitunay Bay Branch
2024 Aramé Art Gallery, Yerevan, Armenia

Group Exhibitions

- 1997 Armenian Artists at the Threshold of the XXI Century, Yerevan, Armenia
- 1998 Devoted to the 1700th Anniversary of Christianity in Armenia, Yerevan, Armenia
- 1999 National Gallery, Yerevan, Armenia
- 2000 Decade of Armenian Art, Beirut, Lebanon
- 2006 France in Armenian Artists' Eye-view, Yerevan, Armenia
- 2007 Orangerie du Luxembourg Musée d`art moderne d`Armenie, Paris, France
- 2007 The 16th Lantern of the East International Art Festival, Yerevan, Armenia
- 2007 I colori dell' Armenia, Rome, Italy
- 2009 Artists' Union of Armenia, Yerevan, Armenia
- 2010 Art Center of Haigazian University, Beirut, Lebanon
- 2010 New Masterpieces of Aramé Art Gallery, Yerevan, Armenia
- 2011 UNESCO Palace, Beirut, Lebanon
- 2011 Contemporary Art, Istanbul, Turkey
- 2012 Grand Opening of a New Art Center of Aramé Art Gallery, Yerevan, Armenia
- 2012 "Symphony of Colors", Beirut, Lebanon
- 2013 10th Anniversary of Arame Art Gallery, Yerevan, Armenia
- 2013 Selected Art Works, Beirut, Lebanon
- 2013 AGBU Contemporary Armenian Art, Pasadena, USA
- 2013 "Sensual Revelations", Beirut, Lebanon
- 2013 Representing Arame Art Gallery, Las Vegas, USA
- 2014 Selected Art Works 2014, Vienna, Austria
- 2014 "Beauty in the Palm", Beirut, Lebanon
- 2015 "Artworks of Honorable Artists", USA
- 2015 "Inner Lighthouse", Beirut, Lebanon
- 2016 "Armenian Masters of Contemporary Art", USA
- 2016 Representing the book "Art Beyond Time", Yerevan, Armenia
- 2016 "Enchanted Reality", Beirut, Lebanon
- 2017 "Beirut Art Fair", Beirut, Lebanon
- 2017 "Celebration of Dreams", Beirut, Lebanon
- 2018 "World Art Dubai", Dubai
- 2018 A unique art show dedicated to 15th anniversary of the foundation of Aramé Art Gallery, Yerevan, Armenia
- 2018 "Beirut Art Fair", Beirut Lebanon
- 2018 "Between Heaven and Earth", Beirut, Lebanon
- 2019 "Contemporary Armenian Fine Art", Kuwait
- 2019 "Daydreams on Canvas", Beirut, Lebanon
- 2019 "Beirut Art Fair", Beirut, Lebanon
- 2019 "Symphony of Colours", Kuwait
- 2019 "Contemporary Armenian Fine Art", Kuwait
- 2019 Beirut Art Fair
- 2020 10th Anniversary Beirut Branch
- 2022 "Magical Transformations" Armenian Art Exhibition in Kuwait
- 2022 "Masterpiece Show" Beirut, Zaitunay Bay Branch

Tigran Matulian's works are part of the collection and permanent exhibition of Modern Art Museum of Armenia, Aramé Art Gallery, National Gallery of Armenia, Khrimian Museum of the Holy See Echmiadzin, History Museum of Yerevan.

Solo exhibition of Tigran Matulian
“Ornamental Dreams”
At Aramé Art Gallery in June 2024





Solo exhibition of Tigran Matulian “Ornamental Dreams” At Aramé Art Gallery in June 2024



Solo exhibition of Tigran Matulian "Ornamental Dreams" At Aramé Art Gallery in June 2024

Tigran Matulian

Ornamental Dreams

Oil paintings, Watercolors and Drawings

Տիգրան Մատուլյան

Օռնամենտալ երապներ

Յուղաներկ, ջրաներկ աշխատանքներ և գծանկարներ

Publisher: Aram Sargsyan

Editor: Ani Tovmasyan

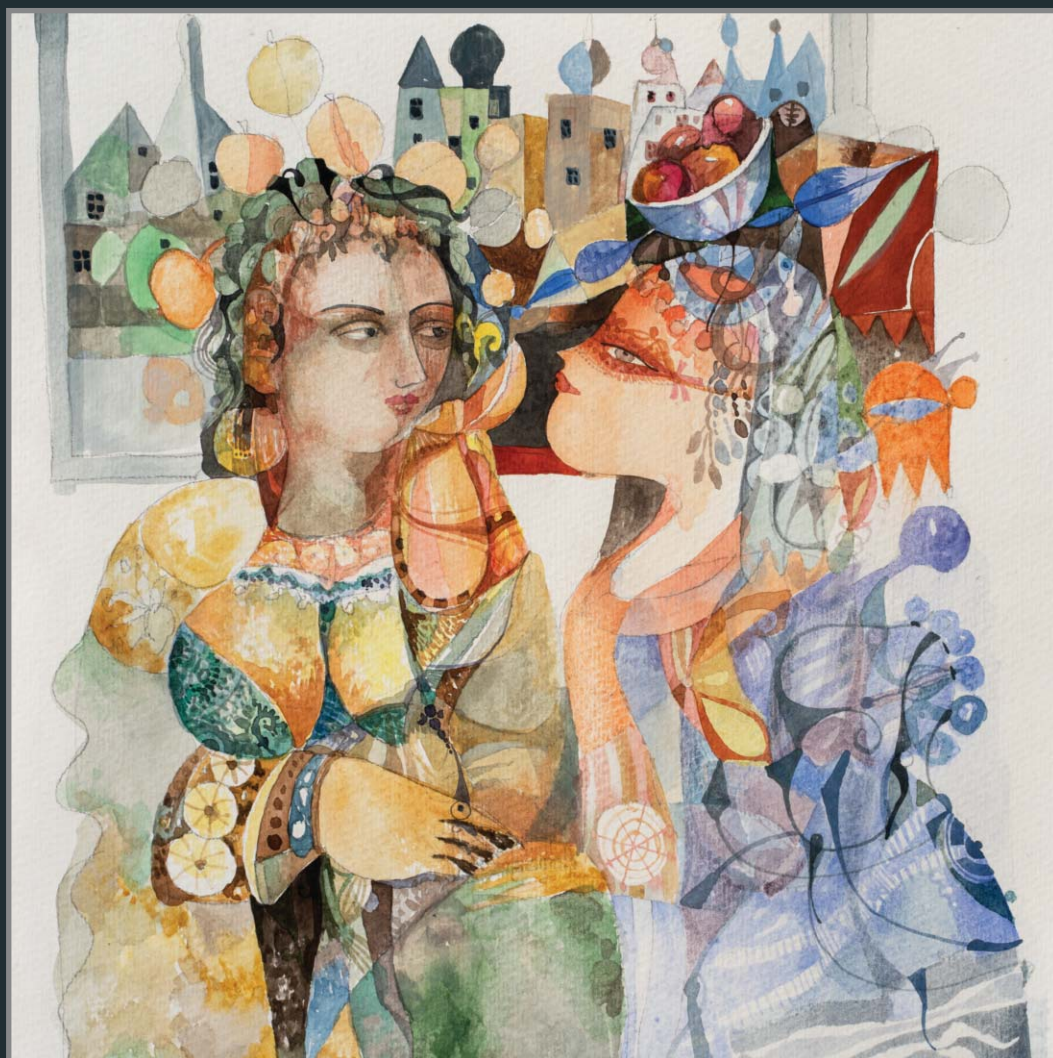
Designer: Aram Urutyan

Photographer: Zaven Khachikyan

Printed in Armenia by Tigran Mets Publishing House

ISBN

© Aramé Art Gallery, 2024



Aramé Art Gallery

Amirian 13, 0002, Yerevan, Armenia
Tel.: (374 10) 53 92 65

Mashtots 33/1, 0002, Yerevan, Armenia
Tel.: (374 10) 50 00 97

Zaitunay Bay, Beirut, Lebanon
Tel.: 961 3 262 423

www.aramegallery.com

